نموذج ثانوية أزهرية 1

الأزهر الشريف
قطاع المعاهد الأزهرية
الإدارة المركزية للامتحانات
وشئون الطلاب والخريجين

عدد الصفحات (١٢) صفحة
وعلى الطالب مسئولية المراجعة
والتأكد من ذلك قبل تسليم الكراسة

ورقة إجابة

فى امتحان الشهادة الثانوية الأزهرية - تجريبي

عام ١٤٣٧/ ١٤٣٨هـ - ٢٠١٦/ ٢٠١٧م

المـــادة : الأدب والنصوص والمطالعة **القسم : الأدبى** **زمن الإجابة/ ساعتان**

المذهـــب .....

مجموع الدرجات (مكتوبا بالحروف)
.....

اســـم المراجع العددي/
.....

اســـم المراجع الفني/
.....

السؤال من ..... إلى	الدرجة بالأرقام	اســـم المصحح

الرقم السرى

مجمع مطابع الأزهر الشريف

الرقم السرى

الأزهر الشريف قطاع المعاهد الازهرية
الإدارة المركزية للامتحانات وشئون الطلاب والخريجين

عدد الصفحات (١٢) صفحة
وعلى الطالب مسئولية المراجعة
والتأكد من ذلك قبل تسليم الكراسة

تنبيه على الطالب كتابة اسمه ولقبه كاملا و يحظر عليه كتابة أى علامة تدل عليه داخل ورقة الإجابة.

اســـم المعهـــد: ..... من الخـــارج:

اسم الطالب ولقبه: .....

المـــــادة: ..... المذهـــب: .....

التـــاريخ: ..... رقم الجلوس: .....

مجمع مطابع الأزهر الشريف

تعليمات هامة

عزيزي الطالب / عزيزتي الطالبة: ـ

- ✓ اقرأ السؤال بعناية، وفكر فيه جيدا قبل البدء في إجابته.
- ✓ أجب عن جميع الأسئلة ولا تترك أي سؤال دون إجابة.
- ✓ عند إجابتك على الأسئلة المقالية ، أجب فيما لا يزيد عن المساحة المحددة لكل سؤال .

مثال

.....

.....

.....

- ✓ عند إجابتك عن أسئلة الاختيار من متعدد إن وجدت.

ظلل الدائرة ذات الرمز الدال على الإجابة الصحيحة تظليلا كاملا لكل سؤال

مثال : الإجابة الصحيحة (د) مثلا

أ ب ج د

- ✓ في حالة ما إذا أجبت إجابة خطأ ، ثم قمت بالشطب وأجبت إجابة صحيحة تحسب الإجابة صحيحة.
- ✓ وفى حالة ما إذا أجبت إجابة صحيحة ، ثم قمت بالشطب وأجبت إجابة خطأ تحسب الإجابة خطأ.
- ✓ في حالة التظليل على أكثر من رمز ، تعتبر الإجابة خطأ.

ملحوظة : لا تكرر الإجابة عن الأسئلة الموضوعية (الاختيار من متعدد) ، فلن تقدر إلا الإجابة الأولى فقط.

- ✓ عدد صفحات الكتيب (١٢) صفحة.
- ✓ تأكد من ترقيم الأسئلة تصاعديا ، ومن عدد صفحات كتيبك ، فهى مسئوليتك.
- ✓ **زمن الاختبار (ساعتان).**
- ✓ **الدرجة الكلية للاختبار (٤٠) درجة.**

هذا الجزء

غير مخصص للإجابة

azhar.eg

أولا: الأدب:-

السؤال الأول :-

: اكتب نبذة مختصرة عن:

أ – الأثر الأدبي للطباعة في نهضة الحياة الأدبية.

.....

.....

.....

.....

ب – دور الأزهر الشريف في النهضة الأدبية الحديثة.

.....

.....

.....

.....

ج – خصائص الأدب المهجري من حيث المضمون والشكل والأداء

.....

.....

.....

.....

د – عناصر بناء المسرحية.

.....

.....

.....

.....

(٨-٤٠)

بوابة الأزهر azhar.eg

السؤال الثانى :-

(أ) انسب كل عبارة من العبارات التالية إلي المدرسة الأدبية التي تنتمي إليها :

١- الاهتمام بالصياغة البيانية دون العناية بالمضمون أو بصدق التجربة.

.....

٢ – ظهور مسحة من الحزن والتشاؤم واليأس في شعرهم.

.....

٣ – اتسم شعرهم بالوحدة العضوية، والاعتماد على الرمز.

.....

٤ – النظم على منوال الشعر العربي في ألفاظه ومعانيه وصوره.

.....

(ب) ضع علامة صواب (صح) أمام العبارة الصحيحة وعلامة خطأ (×) أمام العبارة الخطا فيما يأتي:

١- كانت الخطابة السياسية تميل في أول أمرها إلي إثارة العواطف ومخاطبة العقول .

( )

٢- عرف الأدب العربي القديم فن المسرحية. ( )

٣ – كان لطلاب البعثات المصرية إلي فرنسا وغيرها آثار جليلة في النهضة الحديثة.

( )

٤ – دعت العصبة الأندلسية إلي الثورة علي الشعر القديم. ( )

(٨-٤٠)

azhar.eg

ثانيا: النصوص:-

السؤال الأول :-

قال الشاعر:

أنا لا تغشني الطيالس والحلى ... كم في الطيالس من سقيم أجرب

عيناك من أثوابه في جنة ... ويداك من أخلاقه في سبب

أ – قائل البيتين هو:

(أ) خليل مطران (ب) البارودي (ج) شوقي (د) إيليا أبو ماضي

ب – معني "لا تغشني":

(أ) لا تنهرني (ب) لا تؤلمني (ج) لا تخدعني (د) لا تؤاخذني

ج – مفرد "الطيالس":

(أ) طيلس (ب) طيلسة (ج) طيلسان (د) طلس

د – مفرد "الحلى":

(أ) حلوة (ب) حلية (ج) حِلاة (د) حلة

هـ- في البيت الأول لون بياني هو:

(أ) تشبيه (ب) استعارة (ج) مجاز مرسل (د) كناية

و – جاء الشطر الثاني في البيت الأول:

(أ) توضيحا للشطر الأول (ب) تعليلا له (ج) تعظيما له (د) تأكيدا له

ز – العنوان المناسب لهذين البيتين هو :

(أ) الرجل المهذب المظاهر (ب) التضحية من أجل الأصدقاء (ج) الرجل المثالي لا تخدعه (د) الحديث عن الصدق والأمانة

ح – هذا النص ينتمي إلي مدرسة:

(أ) الإحياء والبعث (ب) المحافظين (ج) المهجر (د) الديوان

ط – اكتب البيتين التاليين للبيتين المذكورين

.....

.....

(٨-٤٠)

بوابة الأزهر
azhar.eg

السؤال الثانى :-

قال أحد الكتاب: "لقد تعدد الهداة في القافلة، واختلفت الشياطين بين هؤلاء الهداة فتنازعوا الزعامة..... حتى إذا انكشفت عن عيوننا أغطية الغفلة، وجدنا أنفسنا بعد الجهد الجاهد تدور حول الموقف الذي كنا فيه، أو نرجع إلي الموضع الذي فصلنا عنه.

أ – الكاتب هو:

(أ) الشيخ المراغي (ب) الشيخ الياقوت (ج) أحمد حسن الزيات

(د) الشيخ محمود شلتوت

ب – ما عنوان النص؟ ومم استوحاه الكاتب؟

.....

.....

.....

.....

ج – يعد هذا النص فنا من فنون النثر الفني هو:

(أ) الخطابة (ب) المقالة (ج) القصة (د) المسرحية النثرية

د – ما السمات الفنية لأسلوب الكاتب في هذا النص؟

.....

.....

هـ- استخرج من النص المذكور ما يلي:

١- استعارة وبين نوعها.

.....

.....

.....

azhar.eg

٢- كناية وبينها.

.....

.....

٣- أسلوبا مؤكدا، وبين أداة التوكيد.

.....

.....

.....

.....

و- اختر الإجابة الصحيحة مما يلي:

١- الجهد مضادها:

التعب المشقة الراحة

٢- الجاهد معناها:

المرهق ب) الكثير ج) البالغ في الإتعاب

٣- نهدهد معناها:

أ) نسكت ب) نحرك ج) نحمل

ز- اكتب من قوله: "ويغتنمون ضلالها مع الحوادث" إلي بداية النص المذكور.

.....

.....

.....

بوابة الأزهر azhar.eg

ثالثا: المطالعة:-

السؤال الأول :-

من موضوع: "الحفاظ على مقدرات الوطن"

"فالمال العام له حماية بموجب الشرع، مثل حماية المال الخاص، بل إن المال العام أشد حرمة لكثرة الحقوق المتعلقة به، وتعدد الذمم المالكة له، ولذلك حذرنا الإسلام من سرقته أو الإضرار به."

أ – ما الفرق بين المال العام والمال الخاص؟ وأيهما أشد حرمة؟

.....

.....

.....

ب – اذكر خمسة أشياء تعد من المال العام؟

.....

.....

.....

ج – ما وجه الاستدلال بالأحاديث النبوية الآتية؟

١ – "المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده"

.....

.....

٢ – "ولا ينبغي أن يعذب بالنار إلا رب النار"

.....

.....

.....

.....

azhar.eg

٣- "إياكم والجلوس في الطرقات"

.....

.....

د – حدد في إيجاز موقفك من التصرفات السلبية الآتية:

١- إلقاء القمامة في المجاري المائية.

.....

.....

.....

٢- تخريب الأماكن الدراسية والعبث بها.

.....

.....

.....

٣- إزعاج الناس بآلات التنبيه العالية.

.....

.....

.....

(٨-٤٠)

azhar.eg

مسودة

بوابة الأزهر
azhar.eg

بوابة الأزهر
azhar.eg